



Ferrari, en el momento de su designación. E. FEBENGER | AFP

## Jérôme Ferrari gana el Goncourt con una novela sobre la esperanza

GARA | PARÍS

Jérôme Ferrari, prolífico escritor de origen corso nacido en París en 1968, obtuvo ayer el máximo galardón literario francés, el Goncourt, con "Le sermon sur la chute de Rome", una obra sobre la esperanza que puede surgir de toda tragedia. El también traductor y profesor de filosofía quiso explorar en su última novela «la manera en la que los mundos nacen, crecen y mueren» incluso aquellos como el romano en tiempos de San Agustín, que se creía indestructible, según explica en la página web de su editorial, Actes Sud.

De ahí el título de esta obra, en la que quiso ofrecer signos de optimismo pese al desastre final que narra en ella, encontrado en el sermón que San Agustín pronunció en 410 en Hipona, la antigua ciudad de Numidia, tras la toma de Roma por los visigodos.

El jurado que dio ayer su Goncourt a Ferrari está integrado entre otros grandes escritores por Régis Debray, Philippe Claudel, Tahar Ben Jelloun, Pierre Assouline, Bernard Pivot y Edmonde Charles-Roux, su presidenta. El premio está dotado con diez euros simbólicos, pero transforma la vida de su ganador con un astronómico aumento de ventas, que en ocasiones puede llegar a rondar los 400.000 ejemplares.

Fue anunciado en el restaurante Drouant, el mismo que también ayer reunió al jurado del Renaudot, el último gran laurel literario del otoño francés que fue a parar a la escritora ruandesa Scholastique Mukasonga, de 56 años. En su novela "Notre-Dame du Nil", la autora intenta comprender y explorar cómo pudo tener lugar en Ruanda la masacre contra los tutsis y hutus moderados de 1994, en la que murió gran parte de su familia.

GALARDONES

### Antonio Carvajal, premio estatal de Poesía 2012 por «Un girasol flotante»

El poeta Antonio Carvajal (Granada, 1943) fue galardonado ayer con el Premio Nacional de Poesía por "Un girasol flotante", una galardón que le llega en un momento en el que se planteaba cuándo llega el momento de «callarse» para evitar una «poesía de viejo», que a veces puede malograr una carrera literaria. Es autor de una extensa obra, doctor en Filología Románica y miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada.

NOVEDAD

### Los Rolling Stones lanzan hoy su nuevo sencillo, «One More Shot»

El nuevo sencillo de los Rolling Stones, "One More Shot", se estrena mañana hoy en las estaciones de radio de todo el mundo como el último adelanto de su álbum recopilatorio "GRRR!", en el año del cincuenta aniversario de la veterana banda británica. Este es el segundo sencillo inédito que lanzan este año tras "Doom & Gloom".

El Museo Oteiza presentó ayer «Amag!», una innovadora revista de la que se ha convertido en colaborador. En la red, materiales pedagógicos para sensibilizar a los niños con la arquitectura y la ecología urbana.

## «Amag!», una revista online de arquitectura para niños que une Helsinki con Donostia y Alzuza

A.E. | DONOSTIA

De Finlandia se puede decir que es una potencia mundial en educación, a la vista de los datos que año tras año la sitúan en el primer puesto en los índices de competitividad mundial. En este pequeño y próspero país tienen un sistema educativo que es considerado el mejor del mundo... aunque su tasa de suicidios también es la más alta del planeta, según dice el diario "Expansión". Pero esa es otra historia. La cuestión es que si uno accede a la revista "Amag!" (*a-magazine.org/*) se encuentra con que este *Open Educational Resource* destinado a los colegios de todo el mundo es una iniciativa surgida entre Helsinki —es uno de los proyectos que forman parte de Helsinki World Design Capital 2012— y Maushaus, un estudio de arquitectura con sede en Donostia que va más allá porque se define como un proyecto de educación artístico-técnico dirigido a jóvenes —entre sus trabajos, talleres centrados en la arquitectura y el urbanismo—.

Dirigido por el zaragozano residente en Finlandia Jorge Raedó y con Maushaus como editores, además de un equipo de asesores, "Amag!" cuenta con la colaboración en la difusión en los colegios de museos y centros de arte de Catalunya, Galiza, Canadá y, ahora, Euskal Herria, con la incorporación del Museo Oteiza de Alzuza. Dirigida a niños de entre 5 y 10 años, "Amag!" es una revista online de arquitectura, una experiencia interactiva que, a través de sus materiales, invita a los niños y profesores a escapar del mundo del plano para zambullirse en el espacio y el volumen.



Uno de los trabajos realizados con la revista. AMAGI

La revista —en inglés, finés, castellano y euskara— es un «work in progress» transfronterizo, donde especialistas en educación infantil y arquitectura, proponen, mes a mes, materiales pedagógicos que potencian la sensibilización de los niños en el ámbito de la arquitectura y la ecología urbana. Los niños aprenden jugando con las páginas de la revista, con artículos

en formato A4 para descargar, imprimir y jugar... o destrozarse.

Por cierto, que el próximo domingo, día 11, se clausura en el Museo San Telmo de Donostia la exposición "Oteiza y la nueva monumentalidad. Izarrak Alde, un cementerio para San Sebastián", sobre el proyecto que Oteiza elaboró para un cementerio en Ametzagaina con documentación y dibujos originales.

## Dibujos inéditos de Amable Arias se exponen en la sala Menchu Gal de Irun

GARA | IRUN

Un total de 61 dibujos inéditos del pintor Amable Arias, que pertenecen a las series "Macabros" y "Huellas de azul eléctrico", se exhibirán en la Sala Menchu Gal de Irun desde mañana hasta el 10 de febrero de 2013. Juan Pablo Huércanos,

subdirector de la Fundación Jorge Oteiza, destacó ayer en la presentación que esta exposición es una «acontecimiento notable» porque «sin los dibujos de Amable Arias no es posible conocer en su totalidad la obra y el trabajo plástico de este artista», nacido en la localidad leonesa de Bembibre en 1927 y fallecido

en Donostia en 1984. «Es un material que no se había expuesto antes al público», añadió.

Amable Arias, dijo, «tuvo posiblemente la línea de trabajo más personal» dentro del Grupo Gaur y sus dibujos «muestran al artista más íntimo, liberado y reflexivo, al estar alejado del rigor compositivo del lienzo».