

El alfabeto que se 'camufla' en la ciudad

Libro. El laboratorio Maushaus publica 'Donostia de la A a la Z', un libro en el que propone jugar a la búsqueda de las letras 'ocultas' en elementos arquitectónicos y urbanísticos

ALBERTO MOYANO

Todo depende de la percepción y de lo entrenada que esté la mirada, pero aunque a simple vista no se vea, el recorte de cielo de las calles Iñigo y Narrica forman una X, los balcones racionalistas del Gros que da al Urumea emulan una J y las torres del campus de Deusto tiene forman de W. 'Donostia de la A a la Z' no es una guía arquitectónica de la ciudad, sino un recorrido caprichoso en busca del alfabeto inadvertido que esconden la arquitectura y el urbanismo donostiarros.

El libro, publicado por el Departamento de Vivienda del Gobierno Vasco al amparo de la Bienal de Arquitectura Mugak, es obra del laboratorio Maushaus, formado por los arquitectos Anabel Varona y Carlos Arruti. A partir de cuatro reglas: que las letras no formaran parte de la señalética, sino de formas arquitectónicas o urbanas; que se encontraran en espacios públicos; que estuvieran

en su posición natural, no tumbadas, ni inclinadas; y que tuvieran forma de mayúsculas, «ya que las minúsculas son más irregulares y dependen de la graffía», los impulsores de esta propuesta agudizaron la mirada y, guiados por el espíritu azaroso de los 'situacionistas', recorrieron la ciudad.

No toda: las 28 letras reseñadas en el pequeño y primoroso volumen de fotografías se sitúan en enclaves que delimitan al oeste con Ibaeta, al este con la ribera de Gros en el Urumea y al sur con Miramón, con la frontera marítima al norte.

La O apareció una de las claraboyas del Náutico, la Y en las columnas del Colegio de las Jesuitinas, la S en el parque Zubimusu, la K en el Palacio de Miramar, la L en la Torre de Atotxa y la I en las farolas del puente del Kursaal. «El libro nace de uno de los talleres que realizábamos en nuestro curso, en el que empezamos con qué es la arquitectura, luego pasamos a



Imagen de la tirada en la imprenta de varias de las páginas que conforman el libro. FOTOS: MAUSHAUS

«No queríamos hacer una guía de arquitectura, sino un juego. Hay edificios que podrían estar, pero no los hemos incluido»

Las localizaciones de las 28 letras se ubican entre los barrios de Ibaeta y Gros, y entre el litoral donostirra y Miramón

la habitación, la casa y después nos vamos a la calle y la ciudad, explica Anabel Varona. Uno de los proyectos, Alphabet Street, consistía en recorrer con los chavales el entorno que va de la calle Prim a la plaza Easo para fotografiar trocitos de ciudad a pequeña escala: una barandilla, un semáforo, una protección para que no salgas a la carretera... Y ahí fueron surgiendo letras».

Desde Barcelona colaboró en el proyecto Jon Arruti, que a través del Google Street View 'encontró' la Q de Miramón, la X de la calle

Narrica o V en la sombra de uno de los cubos del Kursaal. «Cuando colaboras con otras personas que no están tan centradas en un tema te dan otra visión», constata Varona, que apuesta por «mirar tu ciudad con ojos de turista, atento a los detalles y con espíritu azaroso, que te permita deambular sin un propósito definido».

Pequeños textos

La arquitecta de Maushaus reconoce, no obstante, que no toda la ciudad se presta de igual forma a este juego, ya que «cada barrio tie-

GASTRONOMÍA
Y ARTESANÍA
LOCAL

GURE
DENDAK
.COM

SOMOS COMERCIOS DE AQUÍ



Paté vasco de pato etiqueta negra Etxenike

Mousse a base de foie de pato de elaboración artesanal, muy apreciado entre los amantes del paté.

XIBARITAK GANDARIAS

943 43 58 00

7,95€



Cascañueces de madera

Herramienta cascañueces para abrir fácilmente nueces y frutos secos. Medidas cajón: 19 cm. x 23 cm. alto: 7 cm.

ALBOKA ARTESANÍA

943 42 63 00

35€

Compra en guredendak.com y participa en el sorteo de 100€ para tus próximas compras

- 1 Entra en guredendak.com
- 2 Busca lo que necesites y ¡cómpralo!
- 3 Recógelo en el comercio o te lo enviamos GRATIS a domicilio (a partir de 30€)



Anabel Varona, con Carlos y Jon Arruti, autores de este pequeño volumen de arquitectura.



La J en las fachadas racionalistas de Gros y la A en una de las fachadas de las viviendas del muelle.

ne sus características. Por ejemplo, en una zona de viviendas resulta más complicado porque hay mucha repetición de ventanas, mientras que los edificios públicos son más expresionistas y dan la oportunidad de encontrar algo 'oculto' en un saliente o un voladizo».

Cada fotografía –es decir, cada letra–, va acompañada de un pequeño texto que «en un principio, pensamos encargar a un escritor, pero que finalmente hicimos nosotros. Son más greguerías que 'haikus', escritos a par-

tir de las letras del edificio y sus características», explica Varona, que recalca: «Teníamos claro que no queríamos hacer una guía de arquitectura. De hecho hay edificios que podrían estar, pero no aparecen».

'Donostia de la A a la Z', del que se han tirado 500 ejemplares, está disponible en casas de cultura, bibliotecas públicas, Tabakalera, el Koldo Mitxelena y, para quienes estén muy interesados, en el propio Instituto de Arquitectura (calle Elbira Zipitria) o en info@maushaus.info

Teatro Estudio comparte con sus seguidores el Premio Max

La sala de teatro Gazteszena se llenó en una fiesta en la que la compañía de teatro donostiarra celebró el premio con su público

ROBERTO HERRERO

SAN SEBASTIÁN. La compañía Teatro Estudio de San Sebastián ha querido hacer partícipe al público, «que siempre nos ha seguido y ayudado», el Premio Max de Carácter Social que recibieron el mes pasado durante la gala que se celebró en Bilbao. Con esas palabras quiso comenzar el acto Manolo Gómez, director de la compañía desde que se fundó en el barrio de El Antiguo hace 56 años.

La velada contó con la presencia del alcalde de San Sebastián, Eneko Goia, quien hizo entrega de un regalo al grupo amateur, a la vez que les agradeció «la labor que habéis hecho durante tantos años, espero que siga siendo así por mucho tiempo».

Anteriormente se proyectaron las imágenes que emitió Televisión Española de la entrega del premio en la gala de los Máx en Bilbao, donde Manolo Gómez pronunció un emotivo mensaje sobre lo que significa esta formación teatral: «Nuestra intención ha sido y es ser útiles. Siempre hemos cuidado los textos. Todos nuestros proyectos han nacido con la intención de hacer pensar o, dicho de otra forma, divertir haciendo pensar».

Un discurso con el que también quiso destacar el valor de las compañías de aficionados que, como ellos, son parte importan-



El alcalde entrega el reconocimiento a Manolo Gómez. ARIZMENDI

te de la oferta escénica. «Hoy el teatro amateur es un complemento del profesional, pero un complemento muy importante tanto del propio teatro como de la cultura. En total somos más de 2.500 compañías, que en un año normal sin pandemia llegamos a ofrecer unas treinta mil representaciones».

El broche de 'Baile de huesos'

La jornada tuvo como elemento central la representación de 'Baile de huesos', la producción más reciente de Teatro Estudio. La obra de Elena Belmonte, que fue interpretada por Iñaki Aranburu, Enara Martínez Abelleira, Mari Carmen Oianeder, Peio Arnáez y

Esther Remiro, relata el encuentro de cuatro personajes con la muerte, quien ha decidir a cuál de ellos se lleva. Es una función con un discurso que, como explican sus protagonistas «se convierte en un canto a la vida y un recuento de las razones para vivir mientras se espera al inevitable último viaje».

Esta producción cuenta con un doble reparto en el que en otras ocasiones los intérpretes son Mikel Larrañaga, Miriam P. Aranguren, Eva Rodríguez, Fernando Mikelajauregi y Saioa Royo. La noche finalizó entre fuertes aplausos del público hacia la compañía y de estos hacia sus seguidores.



P. Mascagni

R. Leoncavallo

CAVALLERIA RUSTICANA PAGLIACCI

Azaroak / Noviembre '21

20, 23, 26, 29

Euskalduna Bilbao

23an hemen jasoko zaitugu / El día 23 te pasamos a buscar por



2021/2022

70 OPERA DENDORALDIA
TEMPORADA DE OPERA

DESDE
SOLO 39€ -TIK

abao.org

ABA O BILBAO OPERA